



# ISTITUTO SUPERIORE "Carlo Alberto Dalla Chiesa"

Istituto Tecnico Tecnologico: Costruzioni, Ambiente e Territorio  
Informatica - Elettronica Automazione - Grafica e Comunicazione  
Istituto Professionale ind. Manutenzione ed Assistenza Tecnica  
*Via Sicilia, 60 - 80021 Afragola (NA)*



Cod Fiscale: 93076680631 - Cod. Mecc. NAIS13800C - NATD13801P (tecnico) - NARI138014 (professionale) - NATD138514 (serale)  
[www.itsdallachiesa.edu.it](http://www.itsdallachiesa.edu.it) - [nais13800c@istruzione.it](mailto:nais13800c@istruzione.it) - [nais13800c@pec.istruzione.it](mailto:nais13800c@pec.istruzione.it) Tel. 0818527616 Fax 0818527616

ISTITUTO SUPERIORE STATALE - "C. A. DALLA CHIESA"-AFRAGOLA  
Prot. 0006795 del 13/05/2023  
IV (Entrata)

## DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA CLASSE QUINTA SEZIONE Bgr INDIRIZZO GRAFICA E COMUNICAZIONE

**Il Coordinatore**

**Prof.ssa Biondino Giulia**

**Il Dirigente Scolastico**

**Prof.ssa Giovanna Mugione**

**Anno Scolastico 2022/2023**

<b><u>SEZIONE I</u></b> .....	<b>3</b>
<b><u>INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO</u></b> .....	<b>3</b>
<u>Breve descrizione del contesto</u> .....	3
<u>Presentazione Istituto</u> .....	3
<u>Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)</u> .....	3
<u>Quadro orario settimanale</u> .....	5
<b><u>LA CLASSE</u></b> .....	<b>7</b>
<u>Composizione consiglio di classe</u> .....	7
<u>Composizione e profilo della classe</u> .....	8
<u>Obiettivi educativo-didattici trasversali</u> .....	8
<u>Obiettivi raggiunti</u> .....	9
<b><u>INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA E FORMATIVA</u></b> .....	<b>10</b>
<u>Metodologie e strategie didattiche</u> .....	10
<u>CLIL: attività e modalità insegnamento</u> .....	10
<u>Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio</u> .....	10
<u>Attività di recupero e potenziamento</u> .....	11
<u>Attività e progetti attinenti a educazione civica</u> .....	11
<u>attività di arricchimento dell'offerta formativa</u> .....	14
<b><u>IL PROGETTO DISCIPLINARE REALIZZATO</u></b> .....	<b>16</b>
<u>Schede informative su singole discipline</u> .....	16
<u>attività in preparazione dell'esame di stato</u> .....	18
<b><u>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</u></b> .....	<b>19</b>
<u>Criteri di valutazione</u> .....	19
<u>Criteri attribuzione crediti</u> .....	20
<b><u>ALLEGATI</u></b> .....	<b>22</b>

# SEZIONE I

## INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

### BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO

L'I.S. "C.A. DALLA CHIESA" si trova nel territorio della città di Afragola, accoglie un'utenza proveniente dall'area Nord-Est della provincia di Napoli, un territorio non diversamente configurato sotto il profilo storico, ambientale e socio economico. Le radici culturali, le tradizioni e le usanze locali convivono con un presente caratterizzato da un'esplosione urbanistica caotica che, a partire dagli anni 70/80, ne ha stravolto l'originario aspetto agricolo. In tale contesto, una particolare considerazione merita il progetto che colloca nel comune di Afragola la stazione di porta della T.A.V con conseguente integrazione dell'area nel sistema di trasporto metropolitano della città di Napoli e sbocchi occupazionali per i giovani diplomati geometri e periti informatici; le potenzialità del territorio sono legate pertanto alla realizzazione di grosse opere pubbliche. Un'area, dunque, urbanizzata e in continua evoluzione a cui corrisponde un progressivo innalzamento del livello culturale del territorio. Non mancano, però, situazioni di disagio concentrate in alcune zone residenziali in cui è fortemente avvertito il fenomeno della dispersione scolastica. Nel territorio sono presenti delle risorse potenziali, con le quali ci si pone in continuità: Comune, A.S.L., C.O.P. di Afragola, scuole medie inferiori e superiori, associazioni culturali locali, associazioni di volontariato, centri di formazione e l'Università Parthenope con il corso di Ingegneria Gestionale delle Reti di Servizio. Il Comune spesso d'estate organizza eventi musicali, mentre associazioni culturali locali si occupano soprattutto di feste rionali. Molto bassa è l'incidenza degli studenti non italiani, infatti ne sono meno dell'1%.

### PRESENTAZIONE ISTITUTO

L'I.S. "C.A. DALLA CHIESA" si pone come una comunità educativa, come luogo interiore e rassicurante di crescita, luogo di valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese. In quanto comunità educante, la scuola, intessuta di linguaggi affettivi ed emotivi, genera una diffusa convivialità relazionale ed è anche in grado di promuovere la condivisione di quei valori che fanno sentire i membri della società come parte di una comunità vera e viva.

L'istituto presenta 44 aule dotate di LIM e di pc connessi ad internet, 1 palestra, 6 lab. informatica, 1 laboratorio linguistico, 1 di grafica, 1 di chimica e fisica, 1 di topografia e costruzione, 1 lab. di elettronica e 1 auditorium. Le risorse economiche provengono principalmente dallo Stato, che vengono utilizzate per il funzionamento generale, e dalla UE, utilizzate per l'ammodernamento delle infrastrutture. La scuola non presenta alcun tipo di barriere architettoniche. In relazione alle certificazioni possedute dalla scuola si fa presente che i certificati di prevenzione incendio e agibilità sono stati rilasciati dai Vigili del Fuoco di Napoli e sono agli atti dell'Istituto.

### PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO (DAL PTOF)

Gli studenti della classe hanno tutti seguito gli insegnamenti previsti nel Nuovo Impianto Organizzativo degli Istituti Tecnici – Settore Tecnologico – avviato il 1° settembre 2010, data di entrata in vigore della riforma complessiva e simultanea del secondo ciclo di istruzione e formazione.

Il profilo del Settore Tecnologico si caratterizza per la cultura tecnico-scientifica e tecnologica in ambiti ove interviene permanentemente l'innovazione dei processi, dei prodotti e dei servizi, delle metodologie di progettazione e di organizzazione.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, sono in grado di:

- individuare le interdipendenze tra scienza, economia e tecnologia e le conseguenti modificazioni intervenute, nel corso della storia, nei settori di riferimento e nei diversi contesti, locali e globali;
- orientarsi nelle dinamiche dello sviluppo scientifico e tecnologico, anche con l'utilizzo di appropriate tecniche di indagine;
- utilizzare le tecnologie specifiche dei vari indirizzi;
- orientarsi nella normativa che disciplina i processi produttivi del settore di riferimento, con particolare attenzione sia alla sicurezza sui luoghi di vita e di lavoro, sia alla tutela dell'ambiente e del territorio;
- intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, dall'ideazione alla realizzazione del prodotto, per la parte di propria competenza, utilizzando gli strumenti di progettazione, documentazione e controllo;
- riconoscere e applicare i principi dell'organizzazione, della gestione e del controllo dei diversi processi produttivi;
- analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e al cambiamento delle condizioni di vita;
- riconoscere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche e ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali;
- riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza e qualità nella propria attività lavorativa.

Il Diplomato in "Grafica e Comunicazione":

- ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa , con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla;
- interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e i servizi ad esso collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti.

È in grado di:

- intervenire in aree tecnologicamente avanzate e utilizzare materiali e supporti differenti in relazione ai contesti e ai servizi richiesti;
- integrare conoscenze di informatica di base e dedicata, di strumenti hardware e software grafici e multimediali, di sistemi di comunicazione in rete, di sistemi audiovisivi, fotografici e di stampa;
- intervenire nella progettazione e realizzazione di prodotti di carta e cartone;
- utilizzare competenze tecniche e sistemistiche che, a seconda delle esigenze del mercato del lavoro e delle corrispondenti declinazioni, possono rivolgersi:
  - alla programmazione ed esecuzione delle operazioni di pre stampa e alla gestione e organizzazione delle operazioni di stampa e post-stampa,
  - alla realizzazione di prodotti multimediali,
  - alla realizzazione fotografica e audiovisiva,

- alla realizzazione e gestione di sistemi software di comunicazione in rete,
- alla produzione di carta e di oggetti di carta e cartone (cartotecnica);
- gestire progetti aziendali, rispettando le norme sulla sicurezza e sulla salvaguardia dell'ambiente;
- descrivere e documentare il lavoro svolto, valutando i risultati conseguiti e redigere relazioni tecniche.

A conclusione del percorso quinquennale, il diplomato nell'indirizzo "Grafica e Comunicazione", è in grado di:

- Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.
- Utilizzare pacchetti informatici dedicati.
- Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti.
- Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.
- Realizzare i supporti cartacei necessari alle diverse forme di comunicazione.
- Realizzare prodotti multimediali.
- Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.
- Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.
- Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento.

## QUADRO ORARIO SETTIMANALE

MATERIE DI INSEGNAMENTO	Ore settimanali				
	1° biennio		2° biennio	5° anno	
	1^	2^	3^	4^	5^
Religione	1	1	1	1	1
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Storia	2	2	2	2	2
Lingua Inglese	3	3	3	3	3
Matematica	4	4	3	3	3
Fisica	3	3			
Scienze della Terra e Biologia	2	2			
Chimica	3	3			
Tecnologia e Tecnica Grafica	3	3			
Tecnologie informatiche	3				
Scienze e Tecnologie Applicate		3			
Diritto ed Economia/ Ed. Civica	2	2	1	1	1
Teoria della Comunicazione			2	3	
Complementi di Matematica			1	1	
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Progettazione Multimediale			4	1	4
Tecnologia Processi di Produzione			4	4	3
Organizzazione Gestione Processi di Produzione					4
Laboratori Tecnici			6	6	6
Geografia Generale ed Economica	1				

**LA CLASSE****COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>COGNOME E NOME</b>	<b>RUOLO</b>	<b>DISCIPLINA/E</b>	<b>CONTINUITA' DIDATTICA</b>		
			<b>3° ANNO</b>	<b>4° ANNO</b>	<b>5° ANNO</b>
NUZZO FRANCESCA	Docente	Italiano e Storia		X	X
BUONADONNA FRANCESCA	Docente	Matematica	X	X	X
BIONDINO GIULIA	Docente	Inglese	X	X	X
DE LAURENTIIS FILOMENA	Docente	Progettazione Multimediale	X		X
PELLECCHIA SALVATORE	ITP	Progettazione Multimediale	X	X	X
LA SALA FRANCESCO	Docente	Tecnologia e Processi di Produzione	X	X	X
ESPOSITO GIUSY	ITP	Tecnologia Processi di Produzione Organizzazione Gestione Processi di Produzione			X
CRISTIANO ANTONIO	Docente	Laboratorii Tecnici	X	X	X
BARBELLA IMMACOLATA	ITP	Laboratorii Tecnici	X	X	X
SANTANIELLO GIUSEPPE	Docente	Scienze Motorie	X	X	X
DELLA PUCA VINCENZO	Docente	Organizzazione Gestione Processi di Produzione			X
DI PASQUALE PINA	Docente	Educazione Civica			X
LANGELLA ANDREA	Docente	Religione			X

Il consiglio di classe, nella riunione del 1 febbraio 2023, ha designato i seguenti membri interni della Commissione per gli Esami di Stato:

<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA</b>
Prof.ssa De Laurentiis Filomena	Progettazione Multimediale

Prof. Cristiano Antonio	Laboratori Tecnici
Prof. Della Puca Vincenzo	Organizzazione Gestione Processi di Produzione

## COMPOSIZIONE E PROFILO DELLA CLASSE

<b>Parametri</b>	<b>Descrizione</b>
<b>Composizione</b>	<p>La classe 5<sup>a</sup> Bgr indirizzo Grafica e Comunicazione, si compone di 14 alunni, di cui 6 ragazze e 8 ragazzi, provenienti in massima parte da Afragola e da comuni limitrofi. Il gruppo non ha subito grandi variazioni tranne che per l'inserimento di un alunno proveniente da un'altra sezione dello stesso istituto nel corso del triennio. Gli studenti hanno sempre avuto un comportamento disciplinato e corretto e hanno sempre dimostrato di essere aperti a un dialogo costruttivo, sapendo proporre i propri punti di vista nel rispetto dei ruoli e delle funzioni. Va inoltre sottolineato, il comportamento generalmente responsabile degli studenti sia nel corso delle attività curriculari sia in tutte le altre occasioni, quali viaggi d'istruzione, visite guidate, partecipazione a corsi, conferenze. Quasi tutti gli alunni sono apparsi volenterosi e disponibili all'apprendimento. Alcuni si sono distinti per l'impegno costante e per la partecipazione attiva alle varie attività proposte, mentre altri sono stati meno volenterosi e collaborativi. Si è tenuto conto dei limiti di ciascun ragazzo, delle sue inclinazioni e delle attitudini, potendo così intraprendere un percorso didattico nel quale si è potuto seguire i progressi di ciascun alunno e instaurare un rapporto aperto e di fiducia reciproca.</p> <p>Tutti gli alunni hanno formato un gruppo classe compatto senza alcuna difficoltà.</p>
<b>Eventuali situazioni particolari</b> (facendo attenzione ai dati personali secondo le Indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 107/19)	<p>“Nella classe è presente un'alunna DSA che segue la programmazione curriculare con obiettivi minimi e per la quale è stato predisposto e realizzato un Piano Didattico Personalizzato. Nella Relazione finale sull'alunna, allegata al documento del 15 maggio, sono descritte nel dettaglio motivazioni e richieste di modalità di effettuazione della prova d'esame”</p> <p>(Decreto Ministeriale n.5669 del 12 luglio 2011, Linee Guida allegate al citato Decreto Ministeriale n. 5669, Legge n. 170 dell' 8 ottobre 2010, Direttiva MIUR 27 dicembre 2012).”</p>
<b>Situazione di partenza</b>	<p>Gli equilibri relazionali all'interno del gruppo classe evidenziano un diverso grado di maturazione socio-affettiva tra i discenti; non si è mai verificata qualche situazione di conflittualità ma sono sempre prevalsi momenti di coesione e amicizia, consolidatesi grazie ai rapporti improntati al dialogo e al confronto maturo e proficuo. Nonostante gli inevitabili disagi dovuti al doversi riadattare nuovamente alla didattica tradizionale, dopo il lungo periodo della DAD, gli studenti hanno comunque mostrato uno spiccato senso di riadattamento alla realtà, riuscendo nuovamente a instaurare il legame per lo più proficuo con i loro</p>

	docenti, come nel periodo prima della pandemia.			
<b>Livelli di profitto generali</b>	<b>Basso</b> (voti inferiori a 6) <b>n. alunni: 2</b>	<b>Medio</b> (voti 6) <b>n. alunni: 5</b>	<b>Alto</b> (voti 7/8) <b>n. alunni: 4</b>	<b>Eccellente</b> (voti 9/10) <b>n. alunni: 3</b>
<b>Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo</b>	<p>Dal punto di vista cognitivo, la classe si è sempre caratterizzata per una marcata eterogeneità, per interessi, stili, ritmi di apprendimento e per competenze espressive. L'intensità maggiore o minore dell'impegno, oltre alla presenza di lacune pregresse e di difficoltà oggettive riscontrate in alcuni allievi, ha presentato la linea di demarcazione fra le diverse fasce di rendimento, differenziando nettamente la natura dei risultati raggiunti individualmente in ciascuna disciplina. Durante l'anno scolastico, quasi tutti gli studenti hanno dimostrato un discreto senso di responsabilità, ma a causa delle molteplici difficoltà, coloro che non avevano conseguito valutazioni pienamente positive nel primo quadrimestre, pur impegnandosi in maniera più assidua e adeguata e mantenendo stretti e assidui rapporti con tutti i docenti non hanno raggiunto risultati pienamente soddisfacenti.</p> <p>Nella prima fascia rientrano alcuni che hanno risposto positivamente nel rendimento delle singole materie, raggiungendo valutazioni pienamente positive grazie ad ottime capacità intuitive, ad un impegno costante e proficuo ed a un efficace metodo di studio in quasi tutte le discipline. Nella seconda fascia rientrano studenti che, in virtù di un'applicazione adeguata e regolare, hanno raggiunto esiti buoni.</p> <p>Nella terza fascia rientra una parte di alunni che, per applicazione discontinua e superficiale, nonché per scarsa motivazione, hanno conseguito conoscenze e competenze più che sufficienti, assumendo una condotta più passiva nei confronti della vita scolastica.</p> <p>Nella quarta fascia rientrano gli alunni che hanno dimostrato una frequenza poco assidua che ha influenzato uno scarso rendimento scolastico in alcune discipline.</p> <p>Nel complesso, tutti gli allievi hanno fatto registrare un'assunzione progressivamente più idonea di responsabilità, sia pure commisurata ai differenti livelli di impegno. Un contributo determinante al conseguimento di una eterogeneità della preparazione è stato certamente fornito dalla complessiva instabilità nel triennio del corpo docente, che non ha favorito la continuità metodologica e di riferimento.</p>			
<b>Altro</b>				

## OBIETTIVI EDUCATIVO-DIDATTICI TRASVERSALI

Costruzione di una positiva interazione con gli altri e con la realtà sociale e naturale:

- Conoscere e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto.
- Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche.

- Assumere un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti delle persone e delle cose, anche all'esterno della scuola.
- Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa.
- Considerare l'impegno individuale un valore e una premessa dell'apprendimento, oltre che un contributo al lavoro di gruppo.

Costruzione del sé:

- Utilizzare e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro.
- Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza.
- Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.
- Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari.
- Esprimersi in maniera corretta, chiara, articolata e fluida, operando opportune scelte lessicali, anche con l'uso dei linguaggi specifici.
- Operare autonomamente nell'applicazione, nella correlazione dei dati e degli argomenti di una stessa disciplina e di discipline diverse, nonché nella risoluzione dei problemi.
- Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti ed elaborazione personale.
- Sviluppare e potenziare il proprio senso critico.

I docenti del Consiglio di Classe si sono tutti impegnati a:

- educare al rispetto, alla tolleranza e a favorire la socializzazione tra gli studenti;
- educare al rispetto delle regole e dell'ambiente di lavoro;
- rendere partecipe l'alunno di cosa sta facendo e di com'è valutato il suo lavoro;
- esigere la puntualità nell'esecuzione dei compiti;
- programmare con un certo anticipo delle verifiche sommative e fare attenzione al carico giornaliero di lavoro;
- suggerire metodi per analizzare il proprio metodo di studio e renderlo più efficace.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Gli allievi, seppure con diversi livelli di assimilazione ed approfondimento, hanno acquisito, alla fine del ciclo di studi, le seguenti conoscenze, competenze e capacità:

- comprensione dei principali fenomeni letterari con relativa contestualizzazione
- conoscenza dei principali avvenimenti che hanno caratterizzato la storia del '900 sotto i profili politico, economico e socioculturale
- conoscenza dei principi e dei concetti più importanti delle discipline di studio e dei loro nuclei fondanti

- conoscenza delle tecniche relative alle tipologie della prima prova d'esame
- competenza nell'analizzare le caratteristiche funzionali dei sistemi di elaborazione dati
- capacità di correlare i contenuti disciplinari alle relative applicazioni tecnologiche
- capacità di adeguare le proprie conoscenze mediante l'aggiornamento richiesto dall'evoluzione della figura professionale
- capacità di partecipazione responsabile al lavoro organizzato

## INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA E FORMATIVA

### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico.

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM, mappe concettuali e appunti, correzione degli esercizi, proposte di materiale didattico scaricabile in rete.

Per gli alunni DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.).

### CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO

Le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL sono le seguenti:

Discipline coinvolte e lingue utilizzate	Contenuti disciplinari	Modello operativo	Metodologia e modalità di lavoro	Risorse (materiali, sussidi)
Lingua Inglese e Progettazione Multimediale.	Sviluppare una pubblicità di tipo sociale (in lingua inglese), promossa dal Ministero che con un dichiarato intento educativo e didattico, intervenisse per proporre idee ed atteggiamenti utili alla diffusione di una coscienza sociale. Promuovere una campagna pubblicitaria no profit contro le	Public service advertisements (no-profit-advertisements). Dare agli alunni opportunità di usare la L2 (lingua seconda) come lingua veicolare in contesti significativi. Educare ad un approccio multiculturale e multidisciplinare del sapere. Migliorare le competenze nella lingua straniera attraverso lo studio di contenuti	Insegnamento in presenza	Frontale individuale laboratoriale. Utilizzo dei software del pacchetto Adobe per le metodologie didattiche specifiche del settore di grafica e comunicazione.

	<p>dipendenze: dal fumo, dal gioco d'azzardo, dall'alcol, dalle droghe, dal lavoro, dal cibo, da internet, da farmaci, contro la violenza in genere; attraverso la realizzazione per la stampa di un cartellone pubblicitario 6x3metri, pubblicità statica ed una tabella posteriore posta su autobus 120x70 centimetri, pubblicità dinamica. Studi preliminari (rough), lter progettuale, sviluppo tecnico-grafico del progetto. La gabbia di impaginazione con gli ingombri relativi agli elementi da comporre (visual, headline, sub-headline, body-copy). Il finished layout. Una relazione in lingua inglese, illustrativa dell'iter progettuale che motivi le ragioni della scelta progettuale effettuata, descrivi le problematiche e le tecniche di realizzazione adottate.</p>	<p>disciplinari. Stimolare una maggiore consapevolezza dei contenuti disciplinari attraverso l'apprendimento in lingua straniera. Analizzare la campagna pubblicitaria sia all'esterno, esaminando le diverse tipologie e forme, sia dall'interno, studiandone l'implementazione.</p>		
--	---	---	--	--

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento riassunti nella seguente tabella.

Nell’A.S. 2020/2021, per le attuali **CLASSI QUINTE Indirizzo Grafica e Comunicazione**, causa emergenza Covid-19 non sono state svolte tutte le attività programmate.

PERCORSO - DESCRIZIONE	MONTE ORE
Modulo Sicurezza: “Studiare il Lavoro”	15
(Causa Pandemia non è stato possibile attivare altri percorsi).	
<b>TOTALI</b>	<b>15</b>

Nell’A.S. 2021/2022, per le attuali **CLASSI QUINTE Indirizzo Grafica e Comunicazione** sono state svolte attività in modalità e-learning per un totale di **46 ore** a classe.

PERCORSO - DESCRIZIONE	MONTE ORE
Attività di Progetto: “GRAFICA E APPLICAZIONI AL MONDO DEL TURISMO”	30
Attività di Progetto: “PLAY ENERGY”	16
<b>TOTALI</b>	<b>46</b>

Nell’A.S. 2022/2023, le **CLASSI QUINTE Indirizzo Grafica e Comunicazione** sono state svolte attività i per un totale di **60 ore** a classe.

PERCORSO - DESCRIZIONE	MONTE ORE
Attività di orientamento e sicurezza.	30
Attività di Progetto: “La scala della legalità”	30
<b>TOTALI</b>	<b>60</b>

#### ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

In questo anno scolastico non è stato attivato alcun corso di recupero per gli alunni delle classi quinte; i ritardi e/o le difficoltà d’apprendimento nelle varie discipline sono state affrontate solo con attività di recupero in itinere, cui sono state dedicate pause didattiche, per la riproposizione degli argomenti meno chiari e per lo svolgimento di ulteriori esercitazioni a beneficio di tutta la classe.

A momenti di apprendimento guidato con la consulenza del docente si sono susseguiti momenti di apprendimento guidato con la consulenza di compagni più preparati, con frequenti verifiche sugli esiti delle attività svolte.

#### ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A EDUCAZIONE CIVICA

<b>CLASSE: III</b> <b>Anno scolastico: 2020/2021</b>
---

(Selezionare i moduli svolti)

• ✓ **Modulo 1: Costituzione: Parte prima - Titolo I *Rapporti civili***

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	RISULTATI DI APPRENDIMENTO	TRAGUARDI DI COMPETENZA
<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper analizzare gli artt. 1-12 della Costituzione</li> <li>Individuare principali diritti di libertà contenuti negli artt. 13-24 della prima parte della Costituzione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I principi fondamentali dello Stato</li> <li>Approfondimenti:               <ol style="list-style-type: none"> <li>art 9 la tutela del paesaggio e del patrimonio artistico-storico: I siti archeologici “abbandonati” della Campania</li> <li>l’Italia ripudia la Guerra</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere le norme poste dalla Costituzione a garanzia delle fondamentali libertà dei cittadini.</li> </ul>

• ✓ **Modulo 2: Costituzione: Parte prima - Titolo II *Rapporti etico-sociali***

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	RISULTATI DI APPRENDIMENTO	TRAGUARDI DI COMPETENZA
<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper analizzare gli artt. 29-34 della Costituzione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Artt. 29-34 Cost.</li> <li>Approfondimenti:               <ol style="list-style-type: none"> <li>Famiglia, matrimonio, adozione</li> <li>le Unioni di fatto (Legge Cirinnà)</li> <li>Diritto alla salute: gli obblighi vaccinali ed i no-vax</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere le norme costituzionali poste a tutela della famiglia, della salute e della libertà nella ricerca scientifica, nell’arte e nell’insegnamento.</li> </ul>

• ✓ **Modulo 3: Costituzione: Parte prima - Titolo III *Rapporti economici***

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	RISULTATI DI APPRENDIMENTO	TRAGUARDI DI COMPETENZA
<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper analizzare gli artt. 35-47 della Costituzione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Artt. 35-47 Cost.</li> <li>Approfondimenti:               <ol style="list-style-type: none"> <li>Il lavoro ed il reddito di cittadinanza</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere le norme costituzionali che delineano il sistema economico che caratterizza il nostro Paese e pongono garanzie a tutela del lavoro.</li> </ul>

• ✓ **Modulo 4: Costituzione: Parte prima - Titolo IV *Rapporti politici***

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	RISULTATI DI APPRENDIMENTO	TRAGUARDI DI COMPETENZA
<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper analizzare gli artt. 48-54 della Costituzione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Artt. 48-54 Cost.</li> <li>Approfondimenti:               <ol style="list-style-type: none"> <li>il diritto di voto</li> <li>Excursus storico del diritto di voto in Italia dal 1861 al 1946</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere le norme costituzionali poste a tutela della partecipazione dei cittadini alla vita politica del Paese</li> </ul>

CLASSE: IV  
Anno scolastico: 2021/2022

(Selezionare i moduli svolti)

• ✓ **Modulo 1: Il lavoro e la sua tutela**

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	RISULTATI DI APPRENDIMENTO	TRAGUARDI DI COMPETENZA
<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper comprendere quella che sono l'evoluzione, le dinamiche e le problematiche del mondo del lavoro contemporaneo</li> <li>Sapersi orientare nel campo normativo del diritto del lavoro.</li> <li>Riconoscere le principali caratteristiche del mondo del lavoro e le opportunità lavorative offerte dal territorio e dalla rete.</li> <li>Identificare processi di stratificazione, mobilità e disuguaglianze.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><u><i>Il rapporto di lavoro</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il lavoro nella Costituzione: artt. 1, 4, 35, 36, 37, 39, 40 Cost.</li> <li>Il rapporto di lavoro subordinato, aspetti pubblicistici: Centro per l'impiego, INPS, amministrazione finanziaria</li> <li>Il rapporto di lavoro subordinato, aspetti privatistici: elementi del rapporto di lavoro, retribuzione, diritti e doveri dei lavoratori, obblighi del datore di lavoro, poteri del datore di lavoro</li> <li>Il contratto di lavoro: tipologie e durata</li> <li>L'estinzione del rapporto di lavoro</li> <li>Il licenziamento individuale e collettivo</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u><i>La sicurezza sul lavoro</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La disciplina della sicurezza aziendale</li> <li>Requisiti di sicurezza e di salute nei luoghi di lavoro</li> <li>I rischi specifici di tipo fisico o meccanico</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u><i>Problematiche afferenti al mondo del lavoro</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il mobbing</li> <li>Il lavoro minorale</li> <li>Le discriminazioni di genere</li> <li>Lo smart working</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica in relazione al mondo del lavoro.</li> <li>Affrontare problematiche connesse al mondo del lavoro, quali: mobbing, caporalato, sfruttamento.</li> </ul>

CLASSE: V

Anno scolastico: 2022/2023

(Selezionare i moduli svolti)

- ✓ Modulo 1: Ordinamento giuridico italiano: I principali organi e le loro funzioni - Cenni

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	RISULTATI DI APPRENDIMENTO	TRAGUARDI DI COMPETENZA
<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper delineare le caratteristiche di ciascun organo e le loro interdipendenze</li> <li>Saper delineare il procedimento legislativo ordinario e aggravato</li> <li>Saper distinguere la funzione legislativa del Parlamento dal potere normativo del Governo</li> <li>Saper mettere in relazione il ruolo del P.d.R. nei confronti degli alti poteri dello stato</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><u><i>Organi costituzionali</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere la distinzione fra i diversi poteri dello Stato e individuare gli organi cui sono attribuiti</li> <li>Comprendere le funzioni del <b>Parlamento</b> e conoscerne l'organizzazione</li> <li>Conoscere il procedimento di formazione del <b>Governo</b>, l'attività e l'organizzazione dello stesso</li> <li>Rapporti tra Parlamento e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere l'impianto istituzionale dello Stato italiano per meglio rispondere ai propri doveri di cittadino e, al tempo, esercitare con consapevolezza i propri diritti civili.</li> </ul>

	<p>Governo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il ruolo del <b>Presidente della Repubblica</b> e le sue principali funzioni</li> </ul>	
--	---	--

• ✓ **Modulo 2: Unione europea e altre organizzazioni internazionali**

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	RISULTATI DI APPRENDIMENTO	TRAGUARDI DI COMPETENZA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper distinguere le ragioni politiche ed economiche che giustificano un'Europa unita</li> <li>• Saper analizzare i vantaggi e gli eventuali svantaggi dell'adesione all'Unione europea</li> <li>• Capire le motivazioni per cui l'ONU non ha raggiunto il suo principale obiettivo: la tutela della pace nel mondo</li> <li>• Interpretare lo sviluppo sostenibile inteso come la capacità della generazione attuale di soddisfare i propri bisogni senza impedire lo stesso obiettivo alle generazioni future</li> </ul>	<p><u>Le Organizzazioni internazionali e l'Unione europea</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la struttura e le funzioni degli organismi internazionali</li> <li>• Conoscere le fasi del processo di integrazione europea e quindi gli obiettivi dell'Unione Europea</li> <li>• Il fallimento della piena integrazione di tutti gli Stati membri: gli Stati sovranisti e gli Stati europeisti</li> <li>• L'ONU l'organismo che doveva garantire la pace e la cooperazione fra i popoli</li> <li>• L'Agenda2030 delle Nazioni Unite per lo sviluppo sostenibile: I 17 Obbiettivi per trasformare il mondo</li> <li>• La NATO: Alleanza politico-militare di natura difensiva tra gli Stati membri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere i valori di riferimento degli ordinamenti comunitari e internazionali nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</li> </ul>

• ✓ **Modulo 3: Cittadinanza digitale**

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	RISULTATI DI APPRENDIMENTO	TRAGUARDI DI COMPETENZA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le competenze digitali non solo quale conoscenza e uso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione (TIC), ma pure quale capacità di rintracciare le informazioni e di valutare la veridicità delle fonti, per farne un uso consapevole e etico.</li> <li>• Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al Sistema integrato di valori che regolano la vita democratica ed i rapporti con le Amministrazioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le competenze chiave nella società della conoscenza e dell'informazione</li> <li>• Globalizzazione e divario digitale</li> <li>• I diritti del cittadino digitale</li> <li>• I doveri del cittadino digitale (netiquette e comunicazione sui social)</li> <li>• Protezione dei propri dati personali</li> <li>• Protezione dalle insidie della rete (le trappole del web, il furto di identità, il cyberbullismo, gli hacker)</li> <li>• Gestione delle informazioni reperibili in rete: le fake news</li> <li>• L'utilizzo pratico della comunicazione digitale: la PEC, la firma digitale, home banking, l'amministrazione digitale lo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con consapevolezza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</li> </ul>

## ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nell'ultimo triennio la classe ha partecipato, per intero o con alcuni elementi, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dal Consiglio di classe, nonché a progetti interni, PON, Erasmus+, ecc. come di seguito elencato.

ATTIVITA'	DESCRIZIONE	N. ALUNNI	ANNUALITÀ
Visite guidate Viaggi di istruzione	Uscita Didattica al Centro Storico di Roma	12	2022/2023
Iniziative culturali, sociali e sportive	XXV Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico a Paestum (Sa) MOSTRA FOTOGRAFICA	16	2022/2023
	MANIFESTAZIONE LIBERA contro la mafia	16	2022/2023
Mostra Fotografica	Open Days - Orientamento Istituto Statale Superiore Carlo Alberto Dalla Chiesa Di Afragola (Na)	16	2022/2023
Altro			

La classe ha partecipato, per intero o con alcuni elementi, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dal Consiglio di classe e di seguito elencate.

- Concorsi Scolastici - docenti referenti: Prof. Cristiano, De Laurentiis;
- Attività grafica pubblicitaria e progettualità di orientamento scolastico e professionale per la promozione dell'istituto di appartenenza con relativi incontri per Open day con mostra fotografica.

## IL PROGETTO DISCIPLINARE REALIZZATO

### SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE

DISCIPLINA	ITALIANO
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere gli elementi formali ed espressivi delle opere letterarie</li> <li>• Leggere comprendere e interpretare testi scritti di varia tipologia</li> <li>• Sviluppare un atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</li> </ul>
NODI CONCETTUALI (macroargomenti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'età del Realismo</li> <li>• Il Decadentismo</li> </ul>

<i>(Per il programma dettagliato si rimanda alla Sezione II)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il primo Novecento</li> <li>• La letteratura tra le due guerre</li> </ul>
<u>ABILITA' CONSEGUITE</u> <i>(In relazione ai nodi concettuali)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare testi letterari e non letterari</li> <li>• Costruire testi espositivi e argomentativi di varia tipologia</li> <li>• Contestualizzare gli elementi caratteristici della produzione letteraria</li> </ul>

<u>METODOLOGIE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale e dialogata</li> <li>• lavori di ricerca o individuali o di gruppo</li> <li>• partecipazioni ad iniziative culturali interne ed esterne</li> <li>• viaggi di istruzione</li> <li>• interventi di recupero</li> <li>• esercitazioni guidate e autonome</li> <li>• condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...)</li> <li>• cooperative learning</li> <li>• flipped classroom</li> <li>• Brainstorming</li> </ul>
<u>TIPOLOGIE DI VERIFICA</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interrogazioni orali</li> <li>• prove scritte di produzione</li> <li>• prove scritte di comprensione ed analisi</li> <li>• prove strutturate e semistrutturate</li> <li>• ricerche individuali</li> <li>• restituzione di attività su libri e/o testi</li> <li>• restituzione di elaborati su consegne di tipo tematico o disciplinare</li> </ul>
<u>STRUMENTI ADOTTATI</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo</li> <li>• Ricerche in rete</li> <li>• Materiale audiovisivo d'istituto ed esterno (disponibile in rete)</li> <li>• Schede, appunti e altro materiale elaborato personalmente</li> <li>• Materiali da siti dedicati alla didattica</li> <li>• Risorse case editrici</li> <li>• Siti specialistici</li> </ul>
<u>TESTI e MATERIALI</u>	Il palazzo di Atlante. Le meraviglie della letteratura. Dall'Italia Unita al primo Novecento. Riccardo Brusca-Gino Tellini. D'anna Editore.

<u>DISCIPLINA</u>	Storia
<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenze chiave di cittadinanza</li> <li>• Cogliere gli aspetti caratterizzanti la civiltà del Novecento</li> <li>• Utilizzare il lessico specifico della disciplina</li> <li>• Collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali</li> </ul>

<u>NODI CONCETTUALI</u> <i>(macroargomenti)</i>  <i>(Per il programma dettagliato si rimanda alla Sezione II)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il secondo Ottocento</li> <li>• Il primo Novecento</li> <li>• Le due guerre mondiali</li> <li>• Il mondo diviso in due blocchi</li> </ul>
<u>ABILITA' CONSEGUITE</u> <i>(In relazione ai nodi concettuali)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere le conseguenze delle dittature sulle società europee</li> <li>• Interpretare fonti e documenti storici</li> <li>• Cogliere gli aspetti sostanziali dei processi politici, economici e sociali sul piano internazionale</li> </ul>

<u>METODOLOGIE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale e dialogata</li> <li>• lavori di ricerca o individuali o di gruppo</li> <li>• partecipazioni ad iniziative culturali interne ed esterne</li> <li>• viaggi di istruzione</li> <li>• interventi di riequilibrio e di recupero</li> <li>• condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...)</li> <li>• flipped classroom</li> <li>• problem solving</li> <li>• Brainstorming</li> </ul>
<u>TIPOLOGIE DI VERIFICA</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interrogazioni orali</li> <li>• ricerche individuali</li> <li>• risoluzione di problemi</li> <li>• restituzione di attività su libri e/o testi</li> </ul>
<u>STRUMENTI ADOTTATI</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo</li> <li>• Articoli e saggi in riviste</li> <li>• Ricerche in rete</li> <li>• Supporti informatici e multimediali</li> <li>• Materiale audiovisivo d'istituto ed esterno (disponibile in rete)</li> <li>• Schede, appunti e altro materiale elaborato personalmente</li> <li>• Materiali da siti dedicati alla didattica</li> <li>• Risorse case editrici</li> </ul>
<u>TESTI e MATERIALI</u>	<p>Immagini del tempo. Dal Novecento ad oggi. Carlo Cartiglia. Loescher editore.</p>

<u>DISCIPLINA</u>	<b>MATEMATICA</b>
<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative;</li> <li>• Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune</li> </ul>

	<p>soluzioni;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati;</li> <li>• Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;</li> <li>• Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.</li> </ul>
<p><u>NODI CONCETTUALI</u> (macroargomenti)  (Per il programma dettagliato si rimanda alla <b>Sezione II</b>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equazioni e disequazioni algebriche;</li> <li>• Funzioni algebriche e loro rappresentazione grafica;</li> <li>• Funzioni: utilizzo di limiti e derivate per determinare asintoti, monotonia, massimi e minimi, flessi;</li> <li>• Modelli matematici per risolvere problemi.</li> </ul>
<p><u>ABILITA' CONSEGUITE</u> (In relazione ai nodi concettuali)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare equazioni e disequazioni come modello risolutivo di problemi;</li> <li>• Descrivere le proprietà qualitative di una funzione e tracciarne il grafico;</li> <li>• Ricercare e selezionare informazioni tramite l'uso di internet;</li> <li>• Comunicare e gestire esperienze collaborative tramite gli strumenti delle piattaforme di apprendimento;</li> <li>• Svolgere verifiche ed esercitazioni tramite l'uso di software specifici;</li> <li>• Calcolare limiti di funzioni;</li> <li>• Calcolare derivate di funzioni semplici e composte;</li> <li>• Dimostrare una proposizione a partire dalle altre;</li> <li>• Impostare modelli matematici risolutivi di problemi utilizzando le funzioni;</li> <li>• Cogliere i momenti significativi nella storia del pensiero matematico ed il ruolo dei suoi protagonisti;</li> <li>• Analizzare esempi di funzioni non derivabili in qualche punto;</li> <li>• Eseguire semplici dimostrazioni applicando il principio di induzione;</li> </ul> <p>Saper utilizzare software e calcolatrici grafiche per la rappresentazione delle funzioni.</p>

<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale e dialogata</li> <li>• attività di laboratorio</li> <li>• lavori di ricerca o individuali o di gruppo</li> <li>• interventi di riequilibrio e di recupero</li> <li>• esercitazioni guidate e autonome</li> <li>• condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...)</li> <li>• cooperative learning</li> <li>• problem solving</li> <li>• Brainstorming</li> </ul>
<p><u>TIPOLOGIE DI VERIFICA</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interrogazioni orali</li> <li>• prove strutturate e semistrutturate</li> <li>• ricerche individuali</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>risoluzione di problemi</li> </ul>
<u>STRUMENTI ADOTTATI</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Libri di testo</li> <li>Ricerche in rete</li> <li>Supporti informatici e multimediali</li> <li>Materiale audiovisivo d'istituto ed esterno (disponibile in rete)</li> <li>Schede, appunti e altro materiale elaborato personalmente</li> <li>Mappe concettuali</li> <li>Presentazioni PowerPoint</li> <li>Materiali da siti dedicati alla didattica</li> <li>Risorse case editrici</li> <li>Siti specialistici</li> <li>Google Classroom</li> </ul>
<u>TESTI e MATERIALI</u>	<p>“Metodi e Modelli della Matematica - Linea Verde VOLUME 4” F. Tonolini / G. Tonolini / A. Manenti Calvi – MINERVA ITALICA</p> <p>Materiale elaborato dal docente (Approfondimenti, sintesi e mappe concettuali)</p>

<u>DISCIPLINA:</u>	<b>INGLESE</b>
<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:</u>	<p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali,nazionali e internazionali, sia in prospettiva interculturale, sia a i fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche in riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</li> <li>Padroneggiare la lingua inglese e , là dove prevista un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)</li> </ul>

OBIETTIVI RAGGIUNTI alla fine dell'anno:  
*anche in ordine alla predisposizione della seconda prova*

<u>NODI CONCETTUALI</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Photography and photojournalism</b></li> <li><b>Advertising</b></li> <li><b>Victorian Literature</b></li> <li><b>Modern Literature</b></li> <li><b>Overview Of 19th And 20th Century Art Movements</b></li> </ul>
---	---

<u>ABILITA' CONSEGUITE:</u> (In relazione ai nodi concettuali)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa operare confronti fra le culture espresse nelle lingue di studio</li> <li>• Sa leggere ed interpretare testi letterari, storici o di attualità relativi alla civiltà straniera, analizzando le differenze e gli elementi comuni delle diverse culture.</li> <li>• Sa porsi con atteggiamento critico ed autocritico in relazione alla civiltà straniera</li> <li>• Sa fare ricerche in rete finalizzate al reperimento di materiali.</li> <li>• Sa censire il materiale allo scopo di una sua riorganizzazione.</li> </ul>
---	--

<u>METODOLOGIE:</u> (inserire anche quelle riferibili alla DAD)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale e dialogata</li> <li>• lavori di ricerca o individuali o di gruppo</li> <li>• interventi di riequilibrio e di recupero</li> <li>• esercitazioni guidate e autonome</li> <li>• videolezioni sincrone o asincrone</li> <li>• condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...) su piattaforma</li> <li>• cooperative learning</li> <li>• flipped classroom</li> <li>• problem solving</li> <li>• Brainstorming</li> </ul>
<u>TIPOLOGIE DI VERIFICA:</u> (inserire anche quelle riferibili alla DAD)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interrogazioni orali</li> <li>• prove scritte di produzione</li> <li>• prove scritto-grafico-laboratoriali</li> <li>• prove scritte di comprensione ed analisi</li> <li>• prove strutturate e semistrustrate</li> <li>• ricerche individuali</li> <li>• colloquio in videoconferenza collettiva</li> <li>• questionari a risposta aperta/multipla su classroom o altre piattaforme</li> <li>• restituzione di elaborati su consegne di tipo tematico o disciplinare</li> </ul>
<u>STRUMENTI ADOTTATI:</u> (inserire anche quelli riferibili alla DAD)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo</li> <li>• Articoli e saggi in riviste</li> <li>• Ricerche in rete</li> <li>• Supporti informatici e multimediali</li> <li>• Materiale audiovisivo d'istituto ed esterno (disponibile in rete)</li> <li>• Schede, appunti e altro materiale elaborato personalmente</li> <li>• Presentazioni PowerPoint ed altri sussidi audiovisivi</li> <li>• Materiali da siti dedicati alla didattica</li> <li>• Risorse case editrici</li> <li>• Siti specialistici</li> <li>•</li> </ul>
<u>TESTI e MATERIALI</u>	<b>Images and Messages, new edition, autori N. Sanità - A. Saraceno - D. Bottero, ed. Edisco</b> <b>Immagini, materiali e testi prodotti dal docente.</b>

<u>DISCIPLINA:</u>	<b>PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE</b>
<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> alla fine dell'anno:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</li> <li>• Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.</li> <li>• Utilizzare pacchetti informatici dedicati.</li> <li>• Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti.</li> <li>• Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web</li> <li>• Utilizzare pacchetti informatici per il web.</li> </ul>
--	---

<p><u>NODI CONCETTUALI</u> (anche attraverso UDA o moduli)</p> <p><i>(Per il programma dettagliato si rimanda alla <b>Sezione II – Contenuti disciplinari</b>)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progettazione grafica- il prodotto multimediale: progetto e sviluppo grafico del marchio e visual identity.</li> <li>• Percezione e applicazione del colore. Lettering. Il metodo progettuale. Dalla composizione all'impaginazione grafica.</li> <li>• La campagna pubblicitaria, la comunicazione pubblicitaria la pubblicità commerciale, product advertising, corporate advertising, brand advertising; la pubblicità non commerciale comunicazione di parte, comunicazione imparziale (particolare riferimento a Oliviero Toscani).</li> <li>• Il piano integrato di comunicazione: copy strategy, lo sviluppo della promotion strategy, lo sviluppo del copy brief, al copy brief al piano media.</li> <li>• La multimedialità : piano e sviluppo della comunicazione multimediale. Advertising offline, comunicazione above the line, la stampa, le affissioni, il cinema, la radio, la televisione, comunicazione below the line, il direct marketing, le promozioni, le sponsorizzazioni, le pubbliche relazioni.</li> <li>• La rivoluzione industriale, cenni storici. Principi di packaging design, dalla tecnologia al progetto, le funzioni del packaging, marketing, packaging ecosostenibile, packaging tra forma e design, il progetto del packaging cartotecnico, l'etichetta.</li> <li>• L'impaginazione grafica nell'editoria, la struttura della gabbia; editoria dell'oggetto stampato: libro, giornale, rivista, l'annuncio pubblicitario, l'affissione, manifesto, locandina, pieghevole.</li> <li>• Il prodotto video: tecnica e progetto, videoediting e progettazione.</li> <li>• Progettazione per il web e Advertising online, le forme della web advertising, il web: tecniche e linguaggi.</li> </ul>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progetta, realizza e presenta prodotti grafici, sulla base dell'analisi dei contenuti, del tipo di interazione con l'utenza e delle finalità comunicative.</li> <li>• Realizza prodotti di cartotecnica (packaging)</li> <li>• Applica un corretto metodo progettuale nell'impaginazione dei differenti prodotti grafico-visivi;</li> <li>• Redige relazioni tecniche e documentare le attività professionali;</li> <li>• Tipologie di prodotti per la comunicazione in campagne pubblicitarie.</li> <li>• Composizione grafica bidimensionale, tridimensionale e animazione finalizzata alla promozione pubblicitaria.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecniche di progettazione per prodotti per l'industria grafica ed audiovisiva;</li> <li>• Tipologie usabilità, accessibilità e leggibilità dei siti Web o di ipertesti</li> </ul>
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale e dialogata</li> <li>• attività di laboratorio</li> <li>• lavori di ricerca o individuali o di gruppo</li> <li>• partecipazioni ad iniziative culturali interne ed esterne</li> <li>• viaggi di istruzione</li> <li>• visite sul territorio</li> <li>• interventi di riequilibrio e di recupero</li> <li>• esercitazioni guidate e autonome</li> <li>• videolezioni sincrone o asincrone</li> <li>• condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...) su piattaforma</li> <li>• cooperative learning</li> <li>• flipped classroom</li> <li>• problem solving</li> <li>• Brainstorming</li> </ul>
<u>TIPOLOGIE DI VERIFICA:</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interrogazioni orali</li> <li>• prove scritte di produzione</li> <li>• prove scritto-grafico-laboratoriali</li> <li>• prove scritte di comprensione ed analisi</li> <li>• prove strutturate e semistrutturate</li> <li>• ricerche individuali</li> <li>• risoluzione di problemi</li> <li>• colloquio in videoconferenza collettiva</li> <li>• verifica orale piattaforme/classroom</li> <li>• restituzione di elaborati su consegne di tipo tematico o disciplinare</li> </ul>
<u>STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo</li> <li>• Articoli e saggi in riviste</li> <li>• Ricerche in rete</li> <li>• Supporti informatici e multimediali</li> <li>• Consulenza di esperti</li> <li>• Materiale audiovisivo d'istituto ed esterno (disponibile in rete)</li> <li>• Schede, appunti e altro materiale elaborato personalmente</li> <li>• Presentazioni PowerPoint ed altri sussidi audiovisivi</li> <li>• Materiali da siti dedicati alla didattica</li> <li>• Risorse case editrici</li> <li>• Siti specialistici</li> <li>• Software di simulazione specifici della disciplina</li> <li>• Risorse digitali e sintesi in pdf</li> </ul>
<u>TESTI e MATERIALI</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo: Silvia Legnani "Competenze Grafiche: Percorsi di Progettazione Multimediale" Ed. Clitt. Vol.3-4</li> <li>• Testo: Silvia Legnani "Competenze Grafiche: Percorsi di Progettazione Multimediale" Ed. Clitt. Vol. 5</li> <li>• Testo: Gavin Ambrose, Paul Harris "Il Manuale del Packaging" Ed. Zanichelli</li> <li>• Testo: Claudio, Daniele, Paolo Tognozzi "Il Design Grafico" Editrice San Marco.</li> <li>• Lim, Appunti, Internet, Fotografie.</li> <li>• Pc, Software del Pacchetto adobe (photoshop, illustrator, in-design, premier.</li> </ul>

	L'attività didattica nelle ore di lezione a disposizione del docente, si è basata anche su lezioni frontali che potessero suscitare il loro interesse e sollevare discussioni, analizzando le tematiche scaturite dalla lettura del testo scolastico adottato, tenendo presente delle difficoltà individuali.
--	---

<u>DISCIPLINA:</u>	<b>LABORATORI TECNICI GRAFICI</b>
<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:</u>	La classe 5 <sup>a</sup> B grafica pubblicitaria è composta da 14 alunni di cui 8 maschi e 6 femmine, nessun alunno ha. La classe non ha sempre avuto un comportamento disciplinato e corretto. Quasi tutti gli alunni sono apparsi volenterosi e disponibili all'apprendimento. Alcuni alunni si sono distinti per l'impegno costante e per la partecipazione attiva alle varie attività proposte. Tutta la classe è stata impegnata al progetto Orientamento realizzando una mostra espositiva dei lavori prodotti nel primo periodo scolastico. Quasi tutti i ragazzi hanno affrontato serenamente lo studio dei LABORATORI TECNICI affrontando con merito e profitto sia la parte teorica che pratica. Si è tenuto conto dei limiti di ciascun ragazzo, delle sue inclinazioni e delle attitudini. Si è intrapreso un percorso didattico nel quale si è potuto seguire i progressi di ciascun alunno e instaurare un rapporto aperto e di fiducia reciproca. La classe in maniera omogenea ha prodotto il progetto personale del Portfolio. Gli obiettivi sono pienamente raggiunti sia dal punto di vista teorico che pratico. Un gruppo di 7 o 8 persone ha ottima capacità di sintesi, argomentativa e riesce ad avere un buon metodo di studio per poter affrontare la scelta universitaria in un ambito strettamente legato alla progettazione e al Design.

<u>NODI CONCETTUALI</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>  <i>(Per il programma dettagliato si rimanda alla Sezione II – Contenuti disciplinari)</i>	<p>Conoscere i generi del linguaggio fotografico.</p> <p>Conoscere alcune personalità emblematiche della storia della fotografia recente ed attuale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• NIEPCE</li> <li>• DAGUERRE</li> <li>• TALBOT</li> <li>• MUYBRIDGE</li> <li>• NADAR</li> <li>• CAMERON</li> <li>• LEWIS HINE</li> <li>• IL FOTOGIORNALISMO</li> <li>• AUGUST SANDER</li> <li>• SEBASTIAO SALGADO</li> <li>• H. Cartier-Bresson:</li> <li>• Il Report e il reportage;</li> <li>• G Bragaglia</li> <li>• Edgartone e la cinescopia</li> <li>• Lewis hine</li> <li>• Diane Arbus</li> <li>• Doisneau</li> <li>• VIVIAN MAIER</li> <li>• LA DONNA OGGETTO NELLA PUBBLICITA'</li> <li>• IL FUTURISMO COME AVANGUARDIA ARTISTICA</li> <li>• IL SURREALISMO</li> <li>• Philippe halsman e Salvatore Dali</li> <li>• LO STUDIO 599 PRODUCTION</li> <li>• E. Weston e Tina Modotti:</li> <li>• Nudo e Mapplerthope;</li> <li>• Gruppo f/64 (Adams e Weston).</li> <li>• Il paesaggio</li> <li>• La Pop Art e l'arte moderna</li> </ul>
--	---

<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i primi passi della capacità di produzione meccanica delle immagini attraverso i personaggi artefici delle scoperte e i loro procedimenti, sino alla nascita del termine "fotografia".</li> <li>• Conoscere i generi del linguaggio fotografico.</li> <li>• Conoscere alcune personalità emblematiche della storia della fotografia recente ed attuale.</li> <li>• Conoscere i diversi costi di gestione e la relativa produzione di un processo di stampa (fotografica)</li> </ul>
<u>METODOLOGIE:</u> (inserire anche quelle riferibili alla DAD)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale e dialogata</li> <li>• attività di laboratorio</li> <li>• lavori di ricerca o individuali o di gruppo</li> <li>• partecipazioni ad iniziative culturali interne ed esterne</li> <li>• viaggi di istruzione</li> <li>• visite sul territorio</li> <li>• interventi di riequilibrio e di recupero</li> <li>• esercitazioni guidate e autonome</li> <li>• videolezioni sincrone o asincrone</li> <li>• condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...) su piattaforma</li> </ul>
<u>TIPOLOGIE DI VERIFICA:</u> (inserire anche quelle riferibili alla DAD)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prove scritte di produzione</li> <li>• prove scritto-grafico-laboratoriali</li> <li>• prove scritte di comprensione ed analisi</li> <li>• prove scritte di traduzione</li> <li>• prove strutturate e semistrutturate</li> <li>• ricerche individuali</li> <li>• risoluzione di problemi</li> <li>• questionari a risposta aperta/multipla SU CLASSROOM o altre piattaforme</li> </ul>
<u>STRUMENTI ADOTTATI:</u> (inserire anche quelli riferibili alla DAD)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo</li> <li>• Supporti informatici e multimediali</li> </ul>
<u>TESTI e MATERIALI</u>	<b>COMPETENZE GRAFICHE, FIBBI,CLITT</b>  Documenti, slide, appunti personali dell'insegnante

<u>DISCIPLINA</u>	<b>Tecnologia dei Processi di Produzione</b>	
<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere l'Editoria multimediale e tipologie di autoring multimediali, i Software per la creazione di siti web e le Piattaforme per la collaborazione e la condivisione di informazioni in rete.</li> <li>• Verificare i flussi per la produzione grafica e multimediale.</li> <li>• Conoscere Software, strumenti e prodotti professionali per la realizzazione di prodotti grafici e multimediali.</li> <li>• Valutare l'iter produttivo di un prodotto grafico.</li> <li>• Conoscere la differenza tra pre-stampa e postproduzione.</li> <li>• Riconoscere i vari procedimenti di stampa.</li> <li>• Conoscere i diversi supporti di carta stampabile.</li> <li>• Conoscere bene la tecnologia elettronica digitale.</li> <li>• Essere al corrente delle varie norme che caratterizzano l'azienda.</li> </ul>	
<u>NODI CONCETTUALI</u> (macroargomenti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La stampa: Le varie tipologie di stampa.</li> <li>• La carta: Produzione, caratteristiche tecniche e riciclo.</li> </ul>	

<p>(Per il programma dettagliato si rimanda alla <b>Sezione II</b>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il ciclo produttivo: Funzionamento degli impianti e delle apparecchiature; La pre-stampa e la postproduzione; Layout e Finished layout.</li> <li>• L'allestimento e il Finissaggio degli stampati.</li> <li>• Normativa Nazionale e Comunitaria, La tutela dell'ambiente.</li> <li>• Attività di Laboratorio: Grafica editoriale, i prodotti editoriali, tipi e differenze, dal <i>timone</i> al <i>menabò</i>, impaginare un libro e/o una rivista. Il pacchetto software Adobe.</li> </ul>
<p><u>ABILITA' CONSEGUITE</u> (In relazione ai nodi concettuali)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.</li> <li>• Utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza.</li> <li>• Interpretare il proprio autonomo ruolo nel lavoro di gruppo.</li> <li>• Orientarsi nelle dinamiche dello sviluppo scientifico e tecnologico, anche con l'utilizzo di appropriate tecniche di indagine.</li> <li>• Applicare la normativa che disciplina i processi produttivi del settore di riferimento, con particolare attenzione sia alla sicurezza sui luoghi di vita e di lavoro sia alla tutela dell'ambiente e del territorio.</li> </ul>

<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale e dialogata</li> <li>• attività di laboratorio</li> <li>• lavori di ricerca o individuali o di gruppo</li> <li>• interventi di riequilibrio e di recupero</li> <li>• esercitazioni guidate e autonome</li> <li>• condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...)</li> <li>• cooperative learning</li> <li>• flipped classroom</li> <li>• problem solving</li> <li>• Brainstorming</li> </ul>
<p><u>TIPOLOGIE DI VERIFICA</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interrogazioni orali</li> <li>• prove scritte di produzione</li> <li>• prove scritto-grafico-laboratoriali</li> <li>• ricerche individuali</li> <li>• risoluzione di problemi</li> <li>• restituzione di elaborati su consegne di tipo tematico o disciplinare</li> </ul>
<p><u>STRUMENTI ADOTTATI</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo</li> <li>• Ricerche in rete</li> <li>• Supporti informatici e multimediali</li> <li>• Schede, appunti e altro materiale elaborato personalmente</li> <li>• Presentazioni ed altri sussidi audiovisivi</li> <li>• Materiali da siti dedicati alla didattica</li> <li>• Risorse case editrici</li> <li>• Siti specialistici</li> <li>• Software specifici della disciplina</li> </ul>
<p><u>TESTI e MATERIALI</u></p>	<p>Mario Ferrara, Graziano Ramina Tecnologie dei Processi di Produzione - Casa Editrice Clitt;</p>

<u>DISCIPLINA</u>	<b>Organizzazione e gestione dei processi di produzione</b>
<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<p><i>Bisogni del mercato e dell'azienda</i></p> <p>Marketing mix</p> <p>processi produttivi, stampa e pre stampa</p> <p>processi organizzativi di flussi e organizzazioni di eventi e segnaletiche espositive: mostre, edifici pubblici.</p> <p>Imposition</p> <p>Audiovisivi</p> <p>sicurezza sul lavoro</p>
<u>NODI CONCETTUALI</u> <i>(macroargomenti)</i>  <i>(Per il programma dettagliato si rimanda alla <b>Sezione II</b>)</i>	<p>Il brief, le analisi di mercato interne ed esterne</p> <p>Grafica editoriale</p> <p>il linguaggio dei pittogrammi</p> <p>Il linguaggio degli audiovisivi</p> <p>sicurezza sul lavoro</p>
<u>ABILITA' CONSEGUITE</u> <i>(In relazione ai nodi concettuali)</i>	<p>Illustrator</p> <p>Photoshop</p> <p>Indesign</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavori di gruppo</li> </ul>

<u>METODOLOGIE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>X lezione frontale e dialogata</li> <li>X attività di laboratorio</li> <li>X lavori di ricerca o individuali o di gruppo</li> <li>• partecipazioni ad iniziative culturali interne ed esterne</li> <li>• viaggi di istruzione</li> <li>• visite sul territorio</li> <li>• interventi di riequilibrio e di recupero             <ul style="list-style-type: none"> <li>X esercitazioni guidate e autonome</li> </ul> </li> <li>• condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...)             <ul style="list-style-type: none"> <li>X cooperative learning</li> </ul> </li> <li>• flipped classroom             <ul style="list-style-type: none"> <li>X problem solving</li> <li>X Brainstorming</li> </ul> </li> <li>• altro .....</li> </ul>
<u>TIPOLOGIE DI</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interrogazioni orali</li> </ul>

<u>VERIFICA</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prove scritte di produzione <ul style="list-style-type: none"> <li>X prove scritto-grafico-laboratoriali</li> </ul> </li> <li>• prove scritte di comprensione ed analisi</li> <li>• prove scritte di traduzione</li> <li>• prove strutturate e semistrutturate <ul style="list-style-type: none"> <li>X ricerche individuali</li> <li>X risoluzione di problemi</li> </ul> </li> <li>• traduzioni</li> <li>• test motori</li> <li>• restituzione di attività su libri e/o testi <ul style="list-style-type: none"> <li>X restituzione di elaborati su consegne di tipo tematico o disciplinare</li> </ul> </li> <li>• altro.....</li> </ul>
<u>STRUMENTI ADOTTATI</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>X Libri di testo</li> <li>• Articoli e saggi in riviste <ul style="list-style-type: none"> <li>X Ricerche in rete</li> <li>X Supporti informatici e multimediali</li> </ul> </li> <li>• Consulenza di esperti</li> <li>• Materiale audiovisivo d'istituto ed esterno (disponibile in rete)</li> <li>• Schede, appunti e altro materiale elaborato personalmente</li> <li>• Presentazioni PowerPoint ed altri sussidi audiovisivi <ul style="list-style-type: none"> <li>X Materiali da siti dedicati alla didattica</li> </ul> </li> <li>• Risorse case editrici</li> <li>• Siti specialistici <ul style="list-style-type: none"> <li>X Software di simulazione specifici della disciplina</li> </ul> </li> <li>• Altro....</li> </ul>
<u>TESTI e MATERIALI</u>	Slide di produzione didattica in base agli argomenti, libro organizzazione e gestione dei processi di produzione
<u>DISCIPLINA</u>	<b><u>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</u></b>
<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata ad una completa maturazione personale.</u></li> <li>• <u>Praticare e saper applicare i fondamentali e le posizioni tecnico-tattiche in sport di squadra e discipline individuali.</u></li> <li>• <u>Acquisire atteggiamenti corretti in difesa della salute per prevenire infortuni e per creare una coscienza etica dello sport e del benessere psicofisico.</u></li> </ul>
<u>NODI CONCETTUALI</u> <i>(macroargomenti)</i>  <i>(Per il programma dettagliato si rimanda alla Sezione II)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>L'apprendimento motorio relativo alle capacità motorie (condizionali: forza, resistenza, velocità, mobilità articolare; coordinative: coordinazione, equilibrio, destrezza, dominanza della lateralità, etc).</u></li> <li>• <u>Conoscere regole e ruoli di gioco. Capacità tecniche e tattiche sottese allo sport praticato.</u></li> <li>• <u>Conoscere l'anatomia e fisiologia dell'apparato cardiocircolatorio e respiratorio e gli effetti prodotti dall'attività motoria su di esso. Traumatologia sportiva. Igiene alimentare. L'alimentazione dello sportivo.</u></li> </ul>

<p><u>ABILITA' CONSEGUITE</u> (In relazione ai nodi concettuali)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Saper ideare attività per lo sviluppo e il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative. Riprodurre i gesti tecnici delle varie attività affrontate.</u></li> <li>• <u>Assumere ruoli all'interno di un gruppo. Applicare e rispettare le regole. Rispettare l'avversario ed il suo livello di gioco. Svolgere compiti di arbitraggio. Fornire aiuto ed assistenza responsabile durante l'attività sportiva dei compagni. Osservare, rilevare e giudicare una esecuzione motoria o sportiva.</u></li> <li>• <u>Mettere in pratica norme di comportamento per prevenire atteggiamenti scorretti o potenzialmente pericolosi. Applicare principi per un corretto stile di vita (attività motoria e sportiva; attività in ambiente naturale, rispetto di sé stessi, degli altri e dell'ambiente).</u></li> </ul>
--	---

<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<p>X <u>lezione frontale e dialogata</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>lavori di ricerca o individuali o di gruppo</u></li> </ul> <p>X <u>partecipazioni ad iniziative culturali interne ed esterne</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>visite sul territori</u></li> </ul> <p>X <u>interventi di riequilibrio e di recupero o</u></p> <p>X <u>esercitazioni guidate e autonome</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...)</u></li> </ul> <p>X <u>cooperative learning</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>flipped classroomm</u></li> </ul> <p>X <u>problem solving</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Brainstorming</u></li> <li>• <u>altro .....</u></li> </ul>
<p><u>TIPOLOGIE DI VERIFICA</u></p>	<p>X <u>interrogazioni orali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>prove scritte di produzione</u></li> <li>• <u>prove scritto-grafico-laboratoriali</u></li> </ul> <p>X <u>prove strutturate e semistrutturate</u></p> <p>X <u>risoluzione di problemi</u></p> <p>X <u>test motori</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>restituzione di attività su libri e/o testi</u></li> <li>• <u>restituzione di elaborati su consegne di tipo tematico o disciplinare</u></li> <li>• <u>altro.....</u></li> </ul>
<p><u>STRUMENTI ADOTTATI</u></p>	<p>X <u>Libri di testo</u></p> <p>X <u>Ricerche in rete</u></p> <p>X <u>Supporti informatici e multimediali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Consulenza di esperti</u></li> </ul>

	<p>X <u>Materiale audiovisivo d'istituto ed esterno (disponibile in rete)</u></p> <p>X <u>Schede, appunti e altro materiale elaborato personalmente</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Presentazioni PowerPoint ed altri sussidi audiovisivi</u></li> <li>• <u>Materiali da siti dedicati alla didattica</u></li> <li>• <u>Risorse case editrici</u></li> </ul> <p>X <u>Siti specialistici</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Software di simulazione specifici della disciplina</u></li> <li>• <u>Altro....</u></li> </ul>
<u>TESTI e MATERIALI</u>	Vicini Marisa - Il Diario di Scienze Motorie e Sportive - Archimede Educazioni

<u>DISCIPLINA</u>	<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>
<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere l'impianto istituzionale dello Stato italiano</li> <li>• Riconoscere i valori, i compiti e le funzioni degli ordinamenti comunitari e internazionali</li> <li>• Esercitare i principi della cittadinanza digitale</li> </ul>
<u>NODI CONCETTUALI</u> <i>(macroargomenti)</i>  <i>(Per il programma dettagliato si rimanda alla <b>Sezione II</b>)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'ordinamento giuridico italiano</li> <li>• Le organizzazioni internazionali</li> <li>• Cittadinanza digitale</li> </ul>
<u>ABILITA' CONSEGUITE</u> <i>(In relazione ai nodi concettuali)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper delineare le caratteristiche e il funzionamento di Parlamento, Governo e Presidente della Repubblica</li> <li>• Saper distinguere le ragioni politiche ed economiche che giustificano la nascita dell'Unione Europea e dell'ONU. Interpretare correttamente lo sviluppo sostenibile</li> <li>• Utilizzare le competenze digitali per esercitare i principi della cittadinanza digitale</li> </ul>

<u>METODOLOGIE</u>	<p>lezione frontale e dialogata</p> <p>lavori di ricerca o individuali o di gruppo</p> <p>partecipazioni ad iniziative culturali interne ed esterne</p> <p>interventi di riequilibrio e di recupero</p> <p>esercitazioni guidate e autonome</p> <p>condivisione di materiali (dispense, documenti, presentazioni...)</p> <p>problem solving</p> <p>Brainstorming</p>
<u>TIPOLOGIE DI VERIFICA</u>	<p>interrogazioni orali</p> <p>prove scritte di produzione</p> <p>prove strutturate e semistrutturate</p>

	ricerche individuali e di gruppo
<u>STRUMENTI ADOTTATI</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo</li> <li>• Ricerche in rete</li> <li>• Supporti informatici e multimediali</li> <li>• Schede, appunti e altro materiale elaborato personalmente</li> <li>• Materiali da siti dedicati alla didattica</li> <li>• Risorse case editrici</li> </ul>
<u>TESTI e MATERIALI</u>	AAVV Nuova Agorà - Simone

<b><u>DISCIPLINA:</u></b>	<b>RELIGIONE</b>
<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b> <b><u>alla fine dell'anno:</u></b>	<p>Al termine dell'intero percorso di studio, l' IRC (Insegnamento Religione Cattolica) ha permesso allo studente di sviluppare queste competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interrogarsi sulla propria identità confrontandosi con il messaggio cristiano, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita in un contesto multiculturale;</li> <li>-Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;</li> <li>- Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla pratica della giustizia e della solidarietà.</li> </ul>

<b><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI alla fine dell'anno:</u></b> <i>anche in ordine alla predisposizione della seconda prova</i> Conoscenza delle differenze che esistono tra le varie religioni  Conoscenza dell'importanza che le dimensioni spirituale e interiore assumono nella vita dell'individuo e della società  Conoscenza della diversità come fonte e stimolo di crescita qualitativa  Documentare alcune ragioni che stanno alla base del valore della convivenza tra diversi  Conoscenza della scelta dei criteri del vivere e dell'agire dell'uomo partendo dalle tre componenti distinte ma indissociabili tra loro: economica, sociale e politica	
<b><u>NODI CONCETTUALI</u></b> <b><u>(anche attraverso UDA o</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• METODO DI LAVORO DELL'IRC (Insegnamento della Religione Cattolica)</li> <li>• VALORE DELLA VITA</li> </ul>

<p><b>moduli)</b> (Per il programma dettagliato si rimanda alla <b>Sezione II – Contenuti disciplinari</b>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LE NUOVE FORME DI SCHIAVITÀ E DIPENDENZE</li> <li>• MAFIA: CIVILTÀ DELLA MORTE</li> <li>• SALVAGUARDIA DEL CREATO</li> <li>• ETICA PER L'AMBIENTE</li> <li>• QUESTIONI DI BIOETICA</li> <li>• IL PRINCIPIO DI SOLIDARIETÀ</li> <li>• LIBERTÀ E DIPENDENZA</li> <li>• TERRORISMO, GUERRE, DIO DA CHE PARTE STA?</li> <li>• ETICA PER LA SOCIETÀ: OPZIONE PER I POVERI</li> <li>• ETICA PER IL LAVORO</li> <li>• UNA SOCIETÀ PIÙ UMANA</li> <li>• L'INGANNO DEL TRANSUMANESIMO</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogarsi sull'assoluto mettendo a confronto diverse prospettive e sistemi di significato</li> <li>• Saper riconoscere e valutare criticamente modelli di vita nei loro fondamenti e nella capacità di risposta alle domande di senso</li> <li>• Cogliere rischi ed opportunità dello sviluppo scientifico, tecnologico e dei mezzi di comunicazione</li> <li>• Essere in grado di elaborare indicazioni per un corretto agire morale alla luce dei principi e dei valori evangelici</li> </ul>

<p><b>METODOLOGIE:</b> (inserire anche quelle riferibili alla DAD)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale e dialogata</li> <li>• lavori di ricerca individuali, di coppia e di gruppo</li> <li>• video lezioni sincrone o asincrone</li> <li>• condivisione di materiali (dispense, documenti)</li> <li>• <i>cooperative learning</i></li> <li>• <i>flipped classroom</i></li> <li>• <i>problem solving</i></li> <li>• <i>Brainstorming</i></li> </ul>
<p><b>TIPOLOGIE DI VERIFICA:</b> (inserire anche quelle riferibili alla DAD)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interrogazioni orali</li> <li>• ricerche individuali, di coppia e di gruppo</li> <li>• risoluzione di problemi</li> </ul>
<p><b>STRUMENTI ADOTTATI:</b> (inserire anche quelli riferibili alla DAD)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo</li> <li>• Materiale audiovisivo d'istituto ed esterno (disponibile in rete)</li> <li>• Schede, appunti e altro materiale elaborato personalmente</li> <li>• Presentazioni PowerPoint ed altri sussidi audiovisivi</li> <li>• Materiali da siti dedicati alla didattica</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siti specialistici</li> </ul>
<b><u>TESTI e MATERIALI</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RENATO MANGANOTTI / NICOLA INCAMPO, <i>Il nuovo tiberiade</i>, Editrice La Scuola 2017</li> <li>• PIERO MAGLIOLI, <i>Capaci di Sognare</i>, SEI 2017</li> <li>• ANTONELLO FAMA/TOMMASO CERA, <i>La strada con l'altro</i>, MARIETTI 2017</li> <li>• CLAUDIO CRISTIANI/M. MOTTO, <i>Coraggio Andiamo</i>, EDITRICE LA SCUOLA 2018</li> <li>• GIUSEPPE MAIOLO, <i>La psicologia del quotidiano</i>, SAN PAOLO 2004</li> </ul>

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

Nel corso del quinquennio la classe ha partecipato ad incontri e iniziative culturali di interesse didattico quali:

### ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

#### SIMULAZIONE PRIMA PROVA

**SIMULAZIONE PRIMA PROVA: SVOLTA IL GIORNO MARTEDÌ 02 FEBBRAIO 2023,**

SECONDO LE TIPOLOGIE MINISTERIALI PROPOSTE PER L'ESAME DI STATO, QUALE:

**TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO**

ITALIANO (PROPOSTA A1 UMBERTO SABA, PROPOSTA A2 GIOVANNI VERGA)

**TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

(PROPOSTA B1 VALENTINO BOMPIANI, PROPOSTA B2 DA UN ARTICOLO DI PIER

ALDO ROVATTI, PROPOSTA B3 TESTO TRATTO DA GIUSEPPE LUPO)

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-**

ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ (PROPOSTA C1 L'ITALIANO HA

FATTO L'ITALIA, PROPOSTA C2 DA "LA NOTTE DELLA REPUBBLICA" DI SERGIO

ZAVOLI.

#### SIMULAZIONE SECONDA PROVA

##### PRIMA PARTE

**COMUNICAZIONE PER LA MOSTRA SUL FUTURISMO INTESO COME**

**MOVIMENTO CULTURALE E ARTISTICO ITALIANO.**

Si chiede al candidato di studiare, progettare e realizzare l'immagine e l'headline della comunicazione per la "mostra sul Futurismo Italiano" dedicato soprattutto al movimento artistico e culturale oltre che a quello letterario, politico, cinematografico e musicale che intercorreva agli inizi del 900' in Italia. Il candidato ha la possibilità di sviluppare il progetto scegliendo una delle seguenti opzioni:

**A.stampa: manifesto dell'evento (formato A3 da sviluppare in verticale);**

**B.stampa: materiale promozionale: prima e quarta di copertina e una doppia pagina interna della brochure informativa degli eventi (formato a scelta);**

**C. video: presentazione della mostra, durata 30 secondi (formato 640x480 pixel);**

**D.banner: promozionale dell'evento (animato o statico) (formato 728x90 pixel).**

## VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### CRITERI DI VALUTAZIONE

I docenti di ogni singola disciplina hanno utilizzato criteri di valutazione degli apprendimenti e delle competenze condivisi a livello dipartimentale e pubblicati sul sito istituzionale all'interno del curriculum di Istituto. La scala di misurazione degli apprendimenti può essere così sintetizzata:

<b>Elementi di classificazione</b>	<b>Voto</b>
L'alunno non conosce gli elementi fondamentali della disciplina, ha notevoli difficoltà nell'elaborazione dei contenuti; presenta carenze di rilievo nelle conoscenze pregresse.	1 / 3
L'alunno conosce in modo frammentario e superficiale gli aspetti fondamentali della disciplina, presenta carenze di rilievo nella qualità sia delle nozioni apprese sia dell'apprendimento; commette errori significativi anche in prove semplici.	4
L'alunno conosce in modo incompleto e poco chiaro gli argomenti fondamentali della disciplina pur avendo acquisito parziali abilità non è in grado di utilizzarle in modo autonomo e commette errori; incerta e non lineare l'esposizione, le carenze indicate non sono gravi.	5
L'alunno conosce gli elementi fondamentali della disciplina, acquisiti in modo semplice e senza particolari elaborazioni personali; l'argomentazione è lineare, anche se l'esposizione non sempre è corretta	6
L'alunno conosce e comprende gli argomenti affrontati, individuandone gli elementi costitutivi; la preparazione è abbastanza precisa; si sforza di condurre autonome analisi e di offrire contributi personali; l'esposizione per lo più è corretta	7
L'alunno conosce e padroneggia gli argomenti proposti, sa rielaborare ed applicare autonomamente le conoscenze e valutare in modo critico contenuti e procedure; esposizione sicura e personale	8
L'alunno evidenzia una preparazione particolarmente organica, critica, sostenuta da fluidità e ricchezza espressiva, spiccate capacità interpretative e di giudizio, sicurezza nei collegamenti	9 / 10

Oltre ai dati di profitto, nella valutazione finale si tiene conto di:

**LIVELLI DI PARTENZA E PERCORSO COMPIUTO** intendendo l'esperienza scolastica come un processo di cui il singolo anno è un segmento che non può essere scisso dagli altri progressi;

**FREQUENZA SCOLASTICA** intesa sia come presenza fisica a scuola, sia, soprattutto, come presenza attiva, con il rispetto dei propri obblighi e della comunità scolastica;

**PARTECIPAZIONE** intesa come capacità di creare proficue relazioni sia tra gli alunni sia con i docenti e di fornire contributi al dialogo educativo;

**IMPEGNO** inteso come capacità di assumersi responsabilità e di adempiere con costanza, precisione e puntualità agli obblighi connessi

**METODO DI STUDIO** inteso come capacità di organizzare il lavoro, di elaborare percorsi culturali, di acquisire strumenti operativi.

## CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

### CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico è un punteggio che si ottiene durante il triennio della scuola secondaria di II grado e che dovrà essere sommato al punteggio ottenuto alle prove d'esame per determinare il voto finale dell'esame di maturità.

Per quanto riguarda i crediti i punteggi sono stati attribuiti sulla base della Tabella A prevista dal D.lgs. n.62/17 e dell'O.M. 45 del 09/03/2023 che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Per quanto concerne il punto nell'ambito delle bande di oscillazione, esso è stato attribuito sulla base dei seguenti criteri individuati dal Collegio dei docenti: Media dei voti di profitto:

da 6.10 a 6.30 attribuzione punteggio minimo della fascia di appartenenza;

da 6.40 a 6.70 discrezionalità al consiglio di attribuzione del punteggio minimo o massimo della fascia di appartenenza;

da 6.80 a 7.00 attribuzione punteggio massimo della fascia di appartenenza.

Tali criteri si estendono a tutte le altre fasce corrispondenti alla media dei voti riportati nell'ambito della banda di oscillazione.

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento previsti dal d.lgs. aprile n. e così ridenominati dell'art. co. 784, della legge 30 dicembre 2018 n. 145, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quelle del comportamento e contribuiscono alla definizione del credito scolastico. Inoltre, il consiglio di classe tiene conto degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale la scuola per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa, nonché delle attestazioni fornite dagli alunni relative ad attività extrascolastiche svolte in differenti ambiti (corsi di lingua, informatica, musica, attività sportive, rappresentanze studentesche in ambiti collegiali o territoriali); in questo caso la validità dell'attestato è stabilita dal Consiglio di classe sulla base di indicazioni e parametri preventivamente individuati dal Collegio dei Docenti al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni dei vari Consigli di Classe, e in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi e dei corsi interessati.

Il Credito scolastico e formativo sarà attribuito durante lo scrutinio finale e riportato nel verbale della stessa seduta.

Il Consiglio di Classe:

<b><i>DOCENTE</i></b>	<b><i>DISCIPLINA/E</i></b>	<b><i>FIRMA</i></b>
Nuzzo Francesca	Italiano e Storia	
Buonadonna Francesca	Matematica	
Biondino Giulia	Inglese	
De Laurentiis Filomena	Progettazione Multimediale	
Pellecchia Salvatore	ITP di progettazione Multimediale	
Cristiano Antonio	Laboratori Tecnici	
Barbella Immacolata	ITP di laboratori Tecnici	
La Sala Francesco	Tecnologie e Processi Produttivi	
Esposito Giusy	ITP Tecnologie e Processi Produttivi	
Esposito Giusy	ITP di Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi	
Della Puca Vincenzo	Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi	
Di Pasquale Pina	Educazione Civica-Diritto	
Santaniello Giuseppe	Scienze Motorie	
Langella Andrea	Religione	

## ALLEGATI

Allegato n.1: Elenco alunni

Allegato n. 2: Programmazione iniziale del Consiglio di Classe

Allegato n. 3: Contenuti disciplinari (Programmi svolti)

Allegato n. 4: PEI/PDP (per ciascun alunno)

Allegato n. 5: Relazione relativa agli alunni che seguono un Piano Educativo Individualizzato

Allegato n. 6: Relazione relativa agli alunni che seguono un Piano Didattico Personalizzato

Allegato n. 7: Relazione PCTO

Allegato n. 8: Relazioni finali dei docenti

Allegato n. 9: Testi simulazioni prima e seconda prova

Allegato n. 10: Griglie di valutazione colloquio (ministeriale), prima prova scritta (Tipologie A, B, C) e seconda prova scritta